

# DOSSIER

DIÁSPORA METÁLICA





Diáspora Metálica es una distopía de la posguerra, el esbozo de la decadencia de una civilización autómatas compuesta por cuerpos cyborg; seres sin autonomía que reaccionan mecánicamente, que viven desde la respiración artificial y se subsumen a ser engranajes de una máquina más compleja que condiciona el devenir de su existencia y naturaliza sus prácticas artificiales. Diáspora Metálica, el Cuerpo cyborg que llora esquirilas.

David Idrobo: Director e Intérprete de Diáspora Metálica  
 Catalina Zapata: Bailarina Principal  
 Laura Zapata: Productora de Audio y Live Coder  
 Camilo Nemocón: Programación de visuales e interacción

**Creación interdisciplinar: Danza, Música, Coding live, Programación, video**  
 ----CONVERSA CONTACTO----

**Ganador**

**Concurso Piezas Cortas Festival Danza en la Ciudad**

Festival Danza en la Ciudad, Factoría L´explose, 2018  
 Función Franja Emergente, Teatro El Parque, 2019  
 Festival Cortoscinéticos, La Futilería, 2018



# FRANJA

## EMERGENTE

JUEVES DE ARTISTAS EMERGENTES

### DIÁSPORA METÁLICA

Conversa Contacto

Propuesta escénica que exhorta a un cuerpo cyborg. Seres sin autonomía que reaccionan mecánicamente, que experimentan la simbiosis y respiración artificial, hacen de sí engranajes de una máquina más compleja que condiciona el devenir de su existencia y naturaliza sus prácticas artificiosas. Cyborg que llora esquilas.

INTERPRETES CREADORES: David Idrobo y Catalina Zapata





Conversa Contacto es un espacio de investigación corporal a partir de la danza contemporánea, el performance, el teatro, la improvisación y el contacto que nace frente a la necesidad de explorar el movimiento instantáneo y auténtico. Este proyecto promovió encuentros de danza e improvisación en Bogotá entre los años 2015 y 2017 en la sede de la Compañía Danza Común; posteriormente desde el 2017 hasta la actualidad se consolidó en la Compañía de Danza Conversa Contacto, la cual ha producido múltiples propuestas escénicas: Lemniscata (2017); Un Día, Diez mil días después (2017); Impermanente (2018); Fértil Miseria (2018); Narcolepsia (2018); Diáspora Metálica(2018-2019); Límbinal (2019).

La naturaleza de nuestras piezas escénicas son diversas. En el inicio de nuestra trayectoria escénica propusimos Lemniscata (2017), una creación colectiva creada

por cuatro directores (Jorge Bernal, Yenser Pinilla, David Suarez, Alejandro Ladino), fue estrenada en espacio no convencional (Plaza de Lourdes) y es una oda a los elementos naturales que componen un cuerpo. Nuestra siguiente creación colectiva es Diez mil días después (2017) un proyecto desarrollado en el Centro de Estudio Coreográfico (Danza Común) estrenado en el Festival N.N (Universidad Jorge Tadeo Lozano) y Entepola (Festival Internacional); el cual es una metáfora del despertar del hombre en un planeta onírico y de libertad.

Impermanente es el primer impulso en solitario, es un solo de Danza Contemporánea que habla sobre la muerte inminente que habita en nosotros, esta pieza estrenó en la Pinacoteca Departamental de Nariño. Narcolepsia proyecto de creación colectiva construido en el PRA (2018) es una muestra de multiculturalidad de cuerpos y discursos, que se estrenó en la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo. Límbinal es nuestra más reciente propuesta estrenada en el Teatro Villamayor – Bogotá. Diáspora Metálica (2018-2019) es la pieza que postulamos al FID-CDMX su discurso cuestiona los límites de lo humano y la colonización del pensamiento Cyborg, esta creación se estrenó en el Festival Cortoscínéticos (Compañía Cortocinesis) y es ganador del concurso Piezas Cortas del Festival Danza en la Ciudad (2018), ha circulado en el Teatro la Factoría, La Futilería y el Teatro El Parque y el Teatro Faenza.█



# DOSSIER

DIÁSPORA METÁLICA

