ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE

IDARTES
Programa Distrital de Estímulos

BECA LABORATORIO DE CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES - CINEMATECA DE BOGOTÁ 2023

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 2023-07-06 a las 08:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TD	NÚMERO DE DOCUMENTO
DAVID HERRERA	CC	1.019.005.428
HELBERT RAÚL ANTÍA CUBILLOS	CC	79.641.853
CAROLINA LOAIZA MOROS	CC	52.855.984

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA LABORATORIO DE CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES - CINEMATECA DE BOGOTÁ 2023 del Programa Distrital de Estímulos

PRIMERO. Inscritos y habilitados
Al cierre de la convocatoria el día 2023-04-14 17:00:00 se inscribieron en total 14 propuestas, de las cuales 11 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

SEGUNDO. Criterios de evaluación
La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

No	CRITERIO	PUNTAJE
1	COHERENCIA Y SOLIDEZ DE LA PROPUESTA DE ACUERDO A LA RELACIÓN DEL LABORATORIO CON EL CAMPO DE LAS ARTES AUDIOVISUALES, DESCRIPCIÓN, MOTIVACIÓN, OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.	40
2	VIABILIDAD DE LA PROPUESTA DE ACUERDO AL CRONOGRAMA, PRESUPUESTO Y PLAN DE FINANCIACIÓN.	20
3	TRAYECTORIA DE LOS(AS) TALLERISTAS O INVITADOS(AS) AL LABORATORIO.	20
4	COHERENCIA ENTRE LA METODOLOGÍA DEL LABORATORIO RESPECTO AL PERFIL DE LOS PARTICIPANTES Y LOS RESULTADOS ESPERADOS.	20
	Total	100

TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

No	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
1	2043-016	PERSONA JURÍDICA	NOCROMA SAS -- NIT 900.637.188-5	CC 80.243.645	JUAN PABLO GÓMEZ SALAMANCA	CIUDAD MUTANTE.	89.3
2	2043-003	PERSONA NATURAL	CAMILO ANDRES NEMOCON FARFAN -- CC 1.010.170.237			ARTES AUDIOVISUALES EN LA DANZA CON REALIDAD VIRTUAL	88.7
3	2043-014	AGRUPACIÓN	CINE DE CAJA	CC 1.020.827.452	MATEO ROA LIMONGI	CINE DE CAJA	83.3
4	2043-011	AGRUPACIÓN	GRUPO MADELEINE	CC 1.032.406.661	DIANA MARGARITA RIVEROS PINEDA	LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL Y RECONOCIMIENTO SENSORIAL	83.0
5	2043-012	PERSONA NATURAL	LUIS CARLOS CAMARGO RODRIGUEZ -- CC 80.802.774			LABORATORIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL “ANALOGÍAS DIGITALES”	81.0
6	2043-005	PERSONA JURÍDICA	OVEJA ELÉCTRICA S.A.S. -- NIT 900.974.294-2	CC 1.129.568.101	CHRISTIAN JOSÉ MEJÍA CARRASCAL	ZOMBIE 8: LABORATORIO DE CREACIÓN DE FILMINUTOS DE TERROR CON SÚPER 8	80.3
7	2043-010	AGRUPACIÓN	MUSEO A LA DERIVA	CC 1.193.150.367	NICOLÁS ANDRÉS CORRAL SANCHEZ	MUSEO A LA DERIVA	79.7
8	2043-006	PERSONA NATURAL	ANGIE DANIELA GUALTEROS CAMPO -- CC 1.013.669.049			II LABORATORIO DE CORTOMETRAJES DE GÉNERO FANTÁSTICO Y COMPOSICIÓN DIGITAL	77.3
9	2043-008	AGRUPACIÓN	PARALELO	CC 1.032.489.089	MARIA FERNANDA HERNANDEZ PAEZ	RETAZOS DE TERRITORIOS INEXISTENTES	75.0
10	2043-007	PERSONA NATURAL	LAURA ANGELICA BENAVIDES RAMIREZ -- CC 1.032.435.889			CUERPO MONSTRUOSO, LABORATORIO DE SOMBRAS Y SILUETAS ANIMADAS	72.7
11	2043-013	PERSONA NATURAL	EDWIN DAVID PALACIOS LARA -- CC 1.013.687.941			LENTE EN MOVIMIENTO: UN CUERPO QUE DANZA	63.3

NOTA:

Propuestas en las que los jurados se declararon impedidos

CÓDIGO PROPUESTA	NOMBRE PROPUESTA	JURADO
--	No se encontraron registros	--

CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA LABORATORIO DE CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES - CINEMATECA DE BOGOTÁ 2023 el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
2043-016	PERSONA JURÍDICA	NOCROMA SAS -- NIT 900.637.188	CC 80.243.645	JUAN PABLO GÓMEZ SALAMANCA	CIUDAD MUTANTE.	89.3	$ 10.000.000
2043-003	PERSONA NATURAL	CAMILO ANDRES NEMOCON FARFAN -- CC 1.010.170.237			ARTES AUDIOVISUALES EN LA DANZA CON REALIDAD VIRTUAL	88.7	$ 10.000.000

Igualmente, recomienda a las siguientes propuestas como suplentes en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
2043-014	AGRUPACIÓN	CINE DE CAJA	CC 1.020.827.452	MATEO ROA LIMONGI	CINE DE CAJA	83.3

QUINTO. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas GANADORAS:

“Ciudad mutante” cumple con los objetivos del laboratorio de experimentación y creación audiovisual de Idartes al proponer un taller que brinda a los participantes herramientas análogas y digitales de animación con foros temáticos que nutren el contenido de la pieza final animada. La temática propuesta tiene fuerza y es relevante en un país como Colombia donde se viven tantas tensiones entre lo urbano y lo rural. Es un taller intensivo que aprovecha la trayectoria de los talleristas y los recursos entregados de manera clara. El cronograma incluye todas las actividades así como las etapas de convocatoria digital (en el antes) y divulgación digital (en el después) con rubros específicos, lo cual es un gran acierto.

Por su parte, la propuesta **“Laboratorio de artes visuales en la danza con realidad virtual”** cumple con los objetivos la convocatoria al ser una propuesta arriesgada que pone a dialogar tecnologías digitales inmersivas de realidad virtual con la danza y el baile; herramientas relevantes para los creadores audiovisuales de hoy cada vez más interesados en narrativas como el videoclip musical o las desarrolladas en ambientes virtuales, entre otros. También involucra metodologías de trabajo colaborativas e interdisciplinarias entre los participantes. La propuesta plantea una puesta en escena novedosa no solo para los bailarines sino para el espectador.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas GANADORAS:

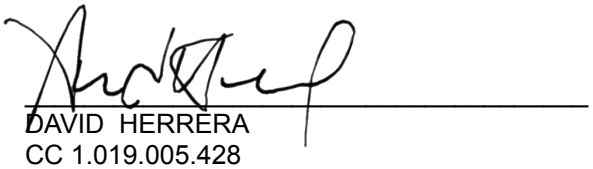
Ciudad mutante: como hemos relacionado al interior de las observaciones, recomendamos que consoliden la estructura del proyecto, sobre todo el objetivo general y aclarar para iniciar las fuentes de financiación.

Laboratorio de artes visuales en la danza con realidad virtual: el objetivo general es muy extenso lo cual lo hace poco concreto y confunde, recomendamos que se determine un objetivo general y reducir al máximo 4 específicos que se puedan cumplir. Por otro lado, el proyecto está más enfocado a la realidad virtual y la creación con el cuerpo que en la creación audiovisual, recomendamos darle al producto final más tratamiento audiovisual que además permita una participación al espectador o por lo menos aclarar cómo se tiene en cuenta al público en relación con el producto final.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

La convocatoria es de gran importancia, ya que fomenta la realización de laboratorios de creación y experimentación en artes audiovisuales. Estos laboratorios promueven metodologías colaborativas, participativas e interdisciplinares, impulsando la investigación, la experimentación y la creación de comunidades. Además, permiten el encuentro de saberes y áreas del conocimiento relacionadas con las artes audiovisuales y su interacción con otras artes. Dentro de los comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes, se sugieren mejoras que contribuirán a su eficacia. Se recomienda que los participantes presenten todos los contenidos de su propuesta en un archivo pdf, facilitando así la evaluación por parte del jurado y evitando la omisión de información clave. Asimismo, se propone establecer criterios claros para la elaboración de los videopitch, incluyendo el uso de apoyos audiovisuales y la presentación de imágenes relacionadas con las actividades propuestas. Para validar la experiencia y las hojas de vida de los talleristas y empresas o colectivos participantes, se sugiere solicitar más evidencia de actividades ejecutadas, no limitándose solo a convocatorias ganadas. También, es importante delimitar cada ítem de la propuesta con un número máximo de palabras. Por último, se recomienda aumentar el presupuesto asignado a cada propuesta, considerando la relevancia de los laboratorios y la necesidad de contar con recursos adecuados para su desarrollo.

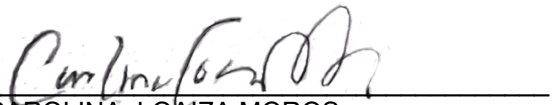
Para constancia firman,



DAVID HERRERA
CC 1.019.005.428



HELBERT RAÚL ANTIA CUBILLOS
CC 79.641.853



CAROLINA LOAIZA MOROS
CC 52.855.984