XXII Foro Académico Internacional de Diseño y Creación
senso/grafías

ACTA DE BALANCE Y PREMIACIÓN
21 de septiembre de 2026

El Festival Internacional de la Imagen, organizado por la Universidad de Caldas, Manizales y la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, mediante convocatoria académica internacional, realizó en la ciudad de Manizales, los días 14, 15 y 16 de septiembre de 2026 el XXII Foro Académico Internacional de Diseño y Creación, un espacio de intercambio que contribuye a la apropiación y divulgación de conocimientos contemporáneos de las artes y las tecnologías emergentes y estimula la investigación en las áreas del diseño y la creación audiovisual en Colombia y Latinoamérica.

La organización del Festival Internacional de la Imagen reconoce los aportes de los participantes, ponentes, coordinadores, moderadores y evaluadores, quienes en esta edición y bajo el enfoque de las ***senso/grafías***, reflexionaron sobre la intersección entre imagen, cuerpo y archivos vivos como territorios de conocimientos, memorias, transformaciones y nuevas ecologías de la imagen.

Balance
El balance general de la participación en el Foro Académico Internacional de Diseño y Creación 2026 fue de 87 ponentes que presentaron 50 ponencias y 7 posters. Participaron representantes de 38 instituciones de educación superior de Colombia, Chile, España, Argentina, México, New Zealand, Corea y Austria, de las cuales 28 nacionales y 10 internacionales.

Instituciones nacionales: Pontificia Universidad Javeriana. Universidad de Nariño. Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá. Universidad Antonio Nariño Bogotá. Universidad de Caldas Manizales. Universidad de Antioquia Medellín. Universidad del Valle Cali. Institución Universitaria ITM Medellín. Universidad Nacional de Colombia Bogotá. Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá. Universidad Católica Luis Amigó Manizales. Universidad Nacional de Colombia Manizales. Universidad Sergio Arboleda Bogotá. Universidad de Manizales. Universidad CESMAG San Juan de Pasto. Universidad Tecnológica del Chocó Quibdó. Instituto Departamental de Bellas Artes Cali. Universidad del Quindío Armenia. Universidad del Magdalena Santa Marta. Institución Universitaria Pascual Bravo Medellín. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN Bogotá. Universidad Colegio

Mayor de Cundinamarca Bogotá. Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca Popayán. Corporación Universitaria Autónoma de Nariño Pasto. Pontificia Universidad Javeriana Cali. Universidad del Cauca Popayán.

Instituciones internacionales: Universidad Nacional del Arte (UNA) Buenos Aires Argentina. Massey University Te Kunenga ki Pūrehuroa New Zealand. Universidad del País Vasco Bilbao España. Universidad de Chile Santiago de Chile. Universidad Austral de Chile Valdivia. University of Music and Performing Arts Vienna Austria. Universidad EUNEIZ Vitoria-Gasteiz España. National University Seoul, Republic of Korea. Universidad Nacional Autónoma de México.

Premiación
Comité Científico Evaluador:
Ph.D. Andrés Felipe Roldán García, Ph.D. Valentina Mejía Amézquita, Ph.D. Beatriz Peralta Duque, Ph.D. Juan Sebastián Ospina Álvarez, Ph.D. Johana Guarín Medina, Mg. Angélica Cubillos, Mg. Luisa Fernanda Zapata Arango, Mg. Lina Marcela Molina Giraldo, Mg. Jaime Andrés Echeverri Guerrero, Mg. Liliana Villescas Guzmán, Mg. Laura Muñoz.
Comité Coordinador:
PhD. Felipe Cesar Londoño López, PhD. Ricardo Dal Farra, PhD. Adriana Gómez Alzate, Diseñadora Visual Mónica Bonilla Arias.

Luego de las evaluaciones realizadas por el Comité Científico Evaluador de las presentaciones orales de las ponencias y los posters, bajo los criterios de: a) calidad del contenido y de la presentación, b) originalidad y nivel de innovación, c) relevancia respecto a la temática del evento; el Comité Coordinador otorga las siguientes distinciones:

Primer Premio

Ponencia de excelencia:

Título: *Diseños cimarrones: rituales y acuerpamientos del Pacífico colombiano.*
Autora: **Ana María Arango Melo**
Institución: docente Programa de Educación Artística de la Universidad Tecnológica del Chocó. Doctoranda en Diseño, Arte y Ciencia de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
País: Colombia

Mejor ponencia MESA 1 y 2 INTERFACES BIOPOÉTICAS:

Título: *Kinosphere VR Network: plataforma para la danza expandida con tecnologías inmersivas.*

Autor: **Camilo Andrés Nemocón Farfán**
Institución: docente Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
País: Colombia

Mejor ponencia MESA 3 MEMORIAS VIVAS:

Título: *Archivos vivos y memoria fílmica: metodología para el estudio de la programación del Cine Club UACh en dictadura (1973–1989)*
Autora: **María José Bello Navarro**
Institución: docente Escuela de Creación Audiovisual UACh.
País: Chile

Mejor ponencia MESA 4 FUTUROS HABITABLES:

Título: *Expografía y coreografías humano-máquina en exposiciones de arte digital: el caso de Matter 3 Colombia.*
Autora: **Elizabeth Montoya Vélez**
Institución: docente en Artes Visuales y en la Maestría en Artes Digitales del Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM) Medellín.
País: Colombia

Mención Especial Internacional:

Título: "The Digital Loom: Digitally Augmented Arts as Gesamtkunstwerk and the Embodied Virtual"
Autor: **Daniel Alexander Belton**
Institución: director artístico de Good Company Arts, en Nueva Zelanda. Doctorando en el College of Creative Arts Toi Rauwhārangi de la Universidad Massey (Te Kunenga ki Pūrehuroa).
País: Nueva Zelanda

Menciones especiales:

Título: *De ilustrados insurgentes a los orígenes del diseño gráfico en Colombia (1800–1920)*
Autores: **Jairo A. Bermúdez Castillo**
Institución: docentes Universidad Sergio Arboleda, Bogotá.
País: Colombia

Título: *Proyecto marco Memorias Algorítmicas: una antología sobre la imagen latente y el montaje sensible.*
Autores: **Andrea Carolina Camacho Yáñez y Luis Fernando Gasca Bazurto**

Institución: Andrea Camacho es docente investigadora en la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN). Luis Fernando Gasca es Investigador en Ciencias Humanas y Sociales, experto en semiótica, narrativa audiovisual e historia del cine.
País: Colombia

Título: *Homoanfibius en el Humedal. Una experiencia inmersiva sin/crono/tono/mnésico/armónica*
Autores: **José Joaquín García García**
Institución: docente Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín.
País: Colombia

Título: *El Quinto Orden a través de la Realidad Virtual*
Autor: **Vaslak Rojas Torres**
Institución: docente Escuela de Diseño Industrial (EDI) de la Universidad Industrial de Santander (UIS), Bucaramanga. Doctorando en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas.
País: Colombia

Mención especial estudiantil:

Título: *Sistema de información visual para la salvaguardia de la identidad cultural cafetera en el corregimiento de Santa María, Buesaco, Nariño.*
Autores: **Valentina Narváez Ordoñez**
Institución: estudiante de Diseño Gráfico Universidad CESMAG, Pasto, Nariño.
País: Colombia

Mejor Poster

Título: *Diseño de una propuesta narrativa como aporte a la autoestima y al bienestar emocional en adolescentes de la I.E.M Antonio Nariño.*
Autores: **Yeimi Andrea Botina Canizares, Deivy Ajelandro Botina Pinta**
Institución: estudiantes Diseño Gráfico de la Universidad CESMAG, Pasto, Nariño.
País: Colombia

Menciones especiales para posters

Cartografías sensibles del campus: del trayecto contemplativo a la interfaz transmedia háptica

Título: *Cartografías sensibles del campus: del trayecto contemplativo a la interfaz transmedia háptica*
Autores: **Juliana Pino Mesa, Anita Gutiérrez Robledo, Sebero Emilio Ugarte Calleja**

Institución: Grupo Poiesis, Facultad de Creación y Hábitat, Pontificia Universidad Javeriana, Cali.
País: Colombia

Título: *Un mundo diferente*
Autores: Juan David Muñoz Muñoz
Institución: Diseñador gráfico independiente, trabaja en Pasto, Nariño.
País: Colombia

El Festival Internacional de la Imagen agradece la colaboración de personas e instituciones que posibilitan una comunidad académica activa, un equipo de trabajo colaborativo de coordinadores, evaluadores y moderadores con gran compromiso y dedicación. Felicita y agradece a los ponentes por la calidad de sus trabajos y exposiciones y por continuar aportando a este espacio de reflexión que contribuye de manera significativa al avance del conocimiento en las áreas del diseño y la creación.

Los evaluadores dan constancia de la alta calidad general del conjunto de ponencias finalistas, de la diversidad de enfoques representados —investigación-creación, desarrollo tecnológico, historiografía del diseño, estudios curatoriales y pedagogías situadas. Finalmente, la coordinación del Foro Académico quiere hacer un reconocimiento especial a todas las personas que conformaron los comités, por su compromiso y por su apoyo para que este evento continué siendo un espacio de intercambio académico de gran importancia para la comunidad académica de Colombia y Latinoamérica.

Para constancia se firma en Manizales, el día 21 de septiembre, de 2026

Ricardo Dal Farra

Adriana Gómez Alzate

Comité Coordinador
Foro Académico Internacional de Diseño y Creación
Festival Internacional de la Imagen / https://www.festivaldelaimagen.com/
Universidad de Caldas / Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Anexo 1
Argumentación de las distinciones

Ponencia de excelencia:

Título: *Diseños cimarrones: rituales y acuerpamientos del Pacífico colombiano.*
Autora: **Ana María Arango Melo**
Institución: docente Programa de Educación Artística de la Universidad Tecnológica del Chocó. Doctoranda en Diseño, Arte y Ciencia de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
País: Colombia

Esta ponencia alcanza nivel sobresaliente en los tres criterios de evaluación. La calidad del contenido se sustenta en un trabajo de campo iniciado en 2009, incorpora testimonios primarios transcritos en la lengua de sus portadoras, documenta obras concretas derivadas del proceso de investigación-creación y articula un marco teórico consistente (Rolnik, Sloterdijk, Cabnal, Escobar, Segato, Merleau-Ponty). En cuanto a la originalidad, aporta categorías conceptuales propias al campo del diseño "diseños cimarrones", "esferas entrañables" y el acuerpamiento entendido como operación proyectual, observando el diseño desde la lógica del objeto y la solución hacia las prácticas íntimas, matrísticas y corporales que configuran cuerpo y territorio. Se destaca su contribución teórica como una propuesta intelectual autónoma. En cuanto a la relevancia, integra memoria biocultural, cuerpo, territorio e investigación-creación desde una situación de urgencia real: el texto fue escrito quince días después del terremoto del 10 de agosto de 2026, con la sede de la Corporaloteca afectada y su archivo expuesto. La ponencia no solo describe una práctica de re-existencia, sino que también la ejerce.

Mejor Ponencia · Mesas 1 y 2 Interfaces Biopoéticas

Título: *Kinosphere VR Network: plataforma para la danza expandida con tecnologías inmersivas.*
Autor: **Camilo Andrés Nemocón Farfán**
Institución: docente Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
País: Colombia

Se reconoce por su trabajo de investigación aplicada: un sistema de código abierto efectivamente desarrollado e integrado a Unity, con repositorio público, arquitectura cliente-servidor documentada y validación en dos obras de investigación-creación (Mitztemoa Noyollo, 2021, transmitida simultáneamente a quince ciudades de América Latina, Europa y Asia; y Homo Augmented, 2023). Se valora especialmente su postura epistémica. El hallazgo del "ensimismamiento tecnológico" —la fragmentación perceptual del intérprete inmerso— cuestiona empíricamente las nociones de presencia dual y ontología híbrida formuladas por Giannachi, y la autoría reconoce con claridad las

limitaciones del sistema (detección de un solo intérprete, incidencia de los glitches sobre el vocabulario coreográfico) proyectando desde allí una agenda de trabajo futuro de producción artística en América Latina.

Mejor Ponencia · Mesa 3 Memorias Vivas

Título: *Archivos vivos y memoria fílmica: metodología para el estudio de la programación del Cine Club UACh en dictadura (1973–1989)*
Autora: **María José Bello Navarro**
Institución: docente Escuela de Creación Audiovisual UACh.
País: Chile

Se destaca por la calidad de su triangulación entre archivo institucional, archivo privado e historia oral. Además por la recuperación de la labor de Esther Aguilera de Silva y Lucy Berkhoff en la descentralización de la cultura cinematográfica chilena.

Mejor Ponencia · Mesa 4 Futuros Habitables

Título: *Expografía y coreografías humano-máquina en exposiciones de arte digital: el caso de Matter 3 Colombia.*
Autora: **Elizabeth Montoya Vélez**
Institución: docente en Artes Visuales y en la Maestría en Artes Digitales del Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM) Medellín.
País: Colombia

La consistencia metodológica es destacable, organiza el análisis en dos niveles complementarios y operativos: las configuraciones expográficas, obra como sistema distribuido, materialidad expandida y pluralidad de mediaciones tecnológicas y la experiencia expositiva, condiciones de percepción y experiencia como proceso situado. Su propone la expografía como práctica de configuración relacional que organiza condiciones para la acción sin determinar una forma única de experiencia, categoría transferible al análisis y al diseño de exposiciones intermediales.

Mención Especial Internacional

Título: "The Digital Loom: Digitally Augmented Arts as Gesamtkunstwerk and the Embodied Virtual"
Autor: **Daniel Alexander Belton**
Institución: director artístico de Good Company Arts, en Nueva Zelanda. Doctorando en el College of Creative Arts Toi Rauwhārangi de la Universidad Massey (Te Kunenga ki Pūrehuroa).
País: Nueva Zelanda

Reconocimiento al aporte conceptual y a la calidad de la presentación, así como a una trayectoria de tres décadas en la creación de dance-film y artes multimediales, avalada por distinciones como la Medalla de Bronce en World Stage Design 2025 (Sharjah). Las

nociones acuñadas por el autor —Digital Loom, Digital Kiln, Airstruments, interspace y dancernaut— constituyen un vocabulario propio de alto valor para el campo. Se observa que los resultados operan como documentación reflexiva de obra más que como presentación de hallazgos verificables que propone una excepcional obra poética y conceptual.